

PUBLIKATIONSVERZEICHNIS

von Dr. Julien Bobineau

1 AKTUELL LAUFENDES HABILITATIONSPROJEKT

„Racial Profiling im Spannungsfeld von politischer Haltung und polizeilicher Praxis – Othering-Prozesse, imaginierte Differenz und kulturelle ‚Normalität‘ bei der deutschen Polizei“,
Friedrich-Schiller-Universität Jena, Fachbereich Interkulturelle Wirtschaftskommunikation

Mentorat: Prof. Christoph Vatter (Jena), Prof. Karim Fereidooni (Bochum), Prof. Brigitte Burrichter (Würzburg).

2 MONOGRAPHIEN

Koloniale Diskurse im Vergleich. Die Repräsentation von Patrice Lumumba in der kongolesischen Lyrik und im belgischen Drama,

Berlin u.a.: LIT Verlag 2019 (Dissertation).

Vier Typen seriellen Erzählens im Fernsehen. Eine illustrative Einführung in Theorie, Geschichte und Diskurs.

Norderstedt: BoD 2017 (in Ko-Autorschaft mit Sönke Hahn, Jonas Nesselhauf, Markus Schleich, Paul-Vincent Mayr).

3 FACHARTIKEL

„Museum Spaces and Restitution.“

In: Heike Raphael-Hernandez: *Bloomsbury Encyclopedia of Visual Culture. Section III: Globalities*, London: Bloomsbury 2024 (angenommen).

„L’Afrique francophone ‚contre le Franc CFA‘ ? Postkolonialer Protest gegen die Françafrique in Sozialen Medien.“

In: Daniel Winkler/Christoph Vatter (Hg.): *Cultures populaires postcoloniales*, Saarbrücken 2024 (angenommen).

„‘ Qui est responsable ? ’ – La construction du métissage dans les images iconographiques de l’Empire allemand et de la République de Weimar (1905–1923).“

In: Françoise Blum/Martin Mourre (Hg.): *Empires: la fabrique de la « question métisse », et ses avatars contemporains*, Paris 2024 (angenommen).

mit Christoph Vatter: **„Television Studies.“**

In: Jonas Nesselhauf et al. (Hg.): *Handbuch Kulturwissenschaftliche ‚Studies‘*, Berlin: de Gruyter 2024 (angenommen).

„Serielle Interaktion als handlungsleitendes Prinzip in Computer Games. Eine narratologische Untersuchung virtueller Spielwelten am Beispiel von Red Dead Redemption 2 (2019).“

In: Julien Bobineau et al. (Hg.): *Aufbruch der Serie, Serie im Aufbruch? Medienwissenschaftliche Perspektiven auf serielle Erzählformen*, Wiesbaden: Springer VS 2024 (angenommen).

„Trois femmes puissantes (2009) entre afropolitanisme et afropéa. Frontières, aliénations et féminismes dans l’écriture de Marie NDiaye.“

In: Sébastien Rival/Christoph Vatter (Hg.): *Au carrefour afro(-euro)péen : négociations interculturelles et intermédiaires d’une communauté à venir au XXI^e siècle*, 2024 (angenommen).

zusammen mit Christiane Fäcke: **„Belgien und der Kongo: Koloniale und postkoloniale Diskurse als Gegenstand des Französischunterrichts.“**

In: Koch, Corinna/Schmitz, Sabine (Hg.): *Belgien – anregend anders: Fachwissenschaft und Fachdidaktik untersuchen die Vielfalt der Sprachen, Literaturen und Kulturen in Belgien*. Berlin, Peter Lang 2023, S.133–185.

„La Meute en fait curée’. Gejagte Wildtiere und literarische Agency in den Fables choisies von Jean de La Fontaine (1621–1695).“

In: Nadir Weber (Hg.): *Hege und Herrschaft. Höfische Jagdtiere in der europäischen Vormoderne*, Köln: Böhlau Verlag 2023, S.239–256.

„Von ‚exotischen‘ Tiergärten und Gartentieren. Die Versailler Menagerie als Allegorie kolonialer Weltbeherrschung im 17. und 18. Jahrhundert“.

In: Julien Bobineau/Dorothea Klein/Gerhard Penzkofer (Hg.): *Zur Semantik des Gartens in Mittelalter und Früher Neuzeit. Historische und literarische Aspekte*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2022, S.323–352.

„Serieller Trickbetrug und zeitgenössische Kapitalismuskritik. Die Netflix-Produktionen LA CASA DE PAPEL und LUPIN als Prototypen der romanischen Heist-Serie.“

In: Julien Bobineau/Jörg Türschmann (Hg.): *Quotenkiller oder Qualitätsfernsehen? TV-Serien aus französisch- und spanischsprachigen Kulturräumen*. Wiesbaden: Springer VS 2022, S.191–217.

zusammen mit Jörg Türschmann: **„Zur Einführung.“**

In: Julien Bobineau/Jörg Türschmann (Hg.): *Quotenkiller oder Qualitätsfernsehen? TV-Serien aus französisch- und spanischsprachigen Kulturräumen*. Wiesbaden: Springer VS 2022, S.1–22.

„Behalten oder zurückgeben? Die Debatte um Restitution von ‚afrikanischen‘ Kulturobjekten in Frankreich und Deutschland.“

In: *Göttingische Gelehrte Anzeigen* 274 1/2 [2022], S.304–323.

„Der Grand Parc du Puy du Fou. Kommerzielle Geschichtspolitik, die Guerres de Vendée (1793–1796) und das Schauspiel Le Dernier Panache (2016).“

In: Kirsten von Hagen/Anna Wörsdörfer (Hg.): *Die erinnerte Revolution – Mémoire(s) de la Révolution*. München: AVM Verlag 2021, S.243–255.

„Belgiens gespaltene Erinnerung: Aufarbeitung und Verdrängung von kolonialer Geschichte in Flandern und Wallonien.“

In: *promptus – Würzburger Beiträge zur Romanistik* 6 [2020], S.23–39.

„Statt im Himmel landen Sie unter einer Brücke‘: Die belgische TV-Serie *La Trêve* (2015) aus Postkolonialer Perspektive.“

In: Marco Agnetta u.a. (Hg.): *Perspektiven auf die Fernsehserie*, Saarbrücken: Universitätsverlag des Saarlandes 2020, S.251-264.

„Die Bretagne gibt es nicht! Es gibt viele Bretagnen.‘ Literarische Raumprozesse in Jean-Luc Bannalecs Krimi-Reihe *Kommissar Dupin*.“

In: Rainer Duttmann u.a. (Hg.): *Landschaft als Prozess*. Wiesbaden: Springer VS 2020, S.281-295 (Peer-Review).

„Afropolitane Heimat(en)? Konzepte einer afrikanischen Weltbürgerschaft in der frankophonen Literatur des 21. Jahrhunderts.“

In: Marina Hertrampf (Hg.): *Heimat – patrie/patria: (Re-)Konstruktion und Erneuerung im Kontext von Globalisierung und Migration*. München: AVM Verlag 2020, S.103-120.

„Koloniale Diskurse, afrikanische Epistemologien und das *AfricaMuseum* in Belgien. Zum Potential einer postkolonialen Interkulturalität bei Felwine Sarr und Bénédicte Savoy.“

In: *interculture journal* 31 [2019], S.87-102.

„Joseph-Désiré Mobutu und die Ideologie der *authenticité*. Postkoloniale Selbstbestimmung und ‚traditionelle Afrikanität‘ als nationalistische Kulturpolitik in Zaïre.“

In: *Dialogische Erziehung* 3/4 2018, S.18-26.

„Koloniale Dichotomien und museale Praxis. Das *Musée royal de l’Afrique Centrale* in Tervuren zwischen Vergangenheit und Neuanfang.“

In: Sebastian Bischoff u.a. (Hg.): *Belgium is a beautiful city? Resultate und Perspektiven der Historischen Belgienforschung*. Bd. 3. Münster: Waxmann 2018, S.217-226.

„Depression ist voll Mainstream.‘ Crossmediales Storytelling als Abbild digitaler Welten in der deutsch-französischen TV-Serie *About:Kate*.“

In: *Lendemains. Études comparées sur la France* 170/171 [2018], S.214-226 (Peer-Review).

„Das Boot is(s)t voll.‘ Die Anthropophagie als postkoloniales Motiv in Mahi Binebines *Cannibales*.“

In: Hannah Dingeldein/Eva Gredel (Hg.): *Diskurse des Alimentären. Essen und Trinken aus kultur-, literatur- und sprachwissenschaftlicher Perspektive*. München: LIT-Verlag 2017, S.411-430.

„The Historical Taboo: Colonial Discourses and Postcolonial Identities in Belgium.“

In: *Werkwinkel. Journal of Low Countries and South African Studies* 12/1 [2017], S.107-123 (Peer-Review).

„The History of the Democratic Republic of Congo.“

In: Julien Bobineau/Philipp Gieg (Hg.): *The Democratic Republic of Congo. Problems, Progress and Prospects*. Berlin: LIT Verlag 2016, S.11-28.

„Der narrative Blick hinter die Kulissen: Die französische TV-Serie *Xanadu* als Metapornografie.“

In: Daniel Schulze/Andrea Stiebritz (Hg.): *Kulturen der Pornografie. Annäherung an ein Massenphänomen*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2016, S.9-21.

„Do You Still Call It Situation Comedy? Die narrative Entwicklung US-amerikanischer Sitcoms am Beispiel von *How I Met Your Mother*.“

In: Jonas Nesselhauf/Markus Schleich (Hg.): *Das andere Fernsehen?! Eine Bestandsaufnahme des ‚Quality Television‘*. Bielefeld: transcript 2015, S.243-256.

„Family. Redefined – Der Brotverdiener in *Shameless*, *Breaking Bad* und *Hustle*.“

In: Jonas Nesselhauf/Markus Schleich (Hg.): *Gegenwart in Serie. Abgründige Milieus im aktuellen Qualitätsfernsehen*. Berlin: Neofelis 2015, S.63–78.

„SaveWalterWhite.com – Audience engagement als Erweiterung der Diegese in amerikanischen TV-Serien.“

In: Jonas Nesselhauf/Markus Schleich: *Quality–Television. Die narrative Spielwiese des 21. Jahrhunderts?! Berlin: LIT-Verlag 2014, S.227–240.*

4 HERAUSGEBERSCHAFTEN

MONOGRAPHIEN

- **Handbuch Demokratische Republik Kongo. Geschichte, Politik, Gesellschaft, Kultur.** Berlin: Frank & Timme 2024 (mit Philipp Gieg und Timo Lowinger; im Druck).
- **Emile Zola und der Naturalismus. Literaturwissenschaftliche Perspektiven auf *Le ventre de Paris (1873)*,** Würzburg: Verlag des promptus e.V. 2022.
- **Quotenkiller oder Qualitätsfernsehen? TV-Serien aus französisch- und spanischsprachigen Kulturräumen.** Wiesbaden: Springer VS 2022 (= Bd. 1 Serienräume – global, lokal, global; zusammen mit Jörg Türschmann).
- **Zentrum und Peripherie. Forum Junge Romanistik 2016.** München: AVM Verlag 2018 (mit Julius Goldmann, Stefanie Goldschmitt, Gabriella Lambrecht, Robert Hesselbach).
- **The Democratic Republic of Congo. Problems, Progress and Prospects.** Berlin: LIT Verlag 2016 (mit Philipp Gieg).

SCHRIFTENREIHE, *Schriftenreihe Junges Afrikazentrum* (OPUS-Veröffentlichung)

- 08/2021: Nazaret Bonilla Pérez, *Children’s Rights Promotion in Sahrawi Refugee Camps A Study on the Vacaciones en Paz Programme from a Child Rights-Based Approach*
- 11/2020: Selina Hammer, *Kolonialismus und Postkolonialismus im Französischunterricht an deutschen Schulen*
- 05/2020: Philipp Marx, *Aus der Isolation zur Regionalmacht – Eine Analyse der Außenpolitik Burkina Fasos unter Blaise Compaoré*
- 04/2020: Aminata Samb, *De la biofiction à l’exofiction dans ‚Allah n’est pas obligé‘ d’Ahmadou Kourouma et ‚Les soldats de Salamine‘ de Javier Cercas*
- 10/2018: Sabine Ulmer, *„Non-indifference“ im Konfliktmanagement der Afrikanischen Union.*
- 10/2017: Lea Kristin Kleinsorg, *Die Entwicklung der Staatlichkeit der Republik Gambia während Yahya Jammehs Amtszeit.*
- 03/2016: Ibrahim Sani, *Évolution des paysages dunaires fixés par la végétation au Niger (Dissertation).*
- 12/2015: Eric Segueda Wendpanga, *Imported Religions, Colonialism and the Situation of Women in Africa.*
- 1/2015: Eva Käuper, *Die Folter im Algerienkrieg. Zwischen mémoire und histoire.*

- 07/2014: Timo Lowinger, *Auf Augenhöhe zu mehr Sicherheit? Sicherheitspolitische Zusammenarbeit der AU-EU.*

FACHZEITSCHRIFT, *promptus* – Würzburger Beiträge zur Romanistik (Druckpublikation)

- Band 1 (2015) – Band 8 (2022)

5 REZENSIONEN

„Rezension von **Raptor and human – falconry and bird symbolism throughout the millennia on a global scale**, ed. by Karl-Heinz Gersmann / Oliver Grimm (Advanced studies on the archaeology and history of hunting 1.1–4)

Kiel / Hamburg 2018, Wachholtz Verlag – Murmann Publishers.“ In: *Deutsches Archiv* 77/2 [2021], S.940–941.

„Rezension von Felix Lösing: **A ›Crisis of Whiteness‹ in the ›Heart of Darkness‹. Racism and the Congo Reform Movement.**

Bielefeld: transcript 2020, 396 Seiten.“ Buchrezension vom 17. Mai 2022, *H-Soz-Kult*, URL: www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-94914.

„Rezension von Matthias de Groof (Hg.): **Lumumba in the Arts.**

Leuven: Leuven University Press 2020, 464 Seiten.“ Buchrezension vom 27. Oktober 2020, *H-Soz-Kult*, URL: www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-29881.

„Rezension von Hans-Jürgen Lüsebrink/Sarga Moussa (Hg.): **Dialogues interculturels à l'époque coloniale et postcoloniale. Représentations littéraires et culturelles. Orient, Maghreb et Afrique occidentale (de 1830 à nos jours).**

Paris: Éditions Kimé 2019.“ In: *Romanische Forschungen* 132/3 [2020], S.421–423.

„Rezension von Daniel Tödt: **Elitenbildung und Dekolonisierung. Die Évolués in Belgisch-Kongo 1944–1960.**

Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2018, 392 Seiten.“ In: *Sozial.Geschichte Online* 26 [2020].

„**„Wo ist Afrika?“** Ausstellungsrezension des Linden-Museums Stuttgart – Staatliches Museum für Völkerkunde vom 14. September 2019. *H-Soz-Kult*,

URL: <https://www.hsozkult.de/exhibitionreview/id/rezausstellungen-352>.

„Rezension von Sebastian Bischoff: **Kriegsziel Belgien. Annexionsdebatten und nationale Feindbilder in der deutschen Öffentlichkeit, 1914–1918.**

Münster: Waxmann 2018, 330 Seiten.“ In: *Sozial.Geschichte Online* 25 [2019].

„**„Dauerausstellung des ‚AfricaMuseum‘.**“ Ausstellungsrezension des AfricaMuseum in Tervuren (Belgien) vom 27. April 2019. *H-Soz-Kult*,

URL: www.hsozkult.de/exhibitionreview/id/rezausstellungen-328

„Rezension von Ute Fendler/Christoph Vatter (Hg.): **Dynamiques culturelles dans les cinémas africains du XXIe siècle. Acteurs, formats, réseaux.**

Saarbrücken: universaar 2018, 180 Seiten“ In: *Frankreich-Forum. Jahrbuch des Frankreichzentrums* 17 [2019].

6 ONLINE-BEITRÄGE

„Belgium’s AfricaMuseum has a dark colonial past – it’s making slow progress in confronting this history“,

TheConversation vom 4. Juli 2023, URL: <https://theconversation.com/belgiums-africamuseum-has-a-dark-colonial-past-its-making-slow-progress-in-confronting-this-history-208327>

„Retracing Belgium’s dark past in the Congo, and attempts to forge deeper ties“,

TheConservation vom 12. Juni 2022, URL: <https://theconversation.com/retracing-belgiums-dark-past-in-the-congo-and-attempts-to-forge-deeper-ties-184903>

„Universities’ response to the Covid-19 crisis: What have we learnt so far?“,

Policy paper der Coimbra Group (Ko-Autorschaft), Dezember 2021, URL: <https://www.coimbra-group.eu/wp-content/uploads/Coimbra-Group-Covid-19-Report-2021-1.pdf>

„Baustein 11 – La Belgique et la colonisation. Didaktisierte Texte & Arbeitsblätter mit Aufgaben/Lösung für SuS/Lehrkräfte“,

Belgien.net vom 02. Juli 2021, URL: <https://belgien.net/belgien-infos-fuer-lehrer-und-schueler/fuer-lehrer/>

„Auf kolonialer Spurensuche? Der ambivalente Umgang mit der Kolonialvergangenheit in Belgien“,

Belgien.net vom 08. Juni 2020, URL: <https://belgien.net/belgiens-kolonialvergangenheit/>

„Belgiens Kolonialgeschichte: Die Unabhängigkeit und die Kongo-Krise (1960–1965)“,

Belgien.net vom 05. Mai 2020, URL: <https://belgien.net/belgiens-kolonialgeschichte-die-unabhaengigkeit-und-die-kongo-krise-1960-1965/>

„Belgiens Kolonialgeschichte: Zaïre (1965–1997)“,

Belgien.net vom 05. Mai 2020, URL: <https://belgien.net/4002-2/>

„Belgiens Kolonialgeschichte: Belgien und der Congo belge (1908–1960)“,

Belgien.net vom 21. Januar 2020, URL: <https://belgien.net/belgiens-kolonialgeschichte-belgien-und-der-congo-belge-1908-1960/>

„Belgiens Kolonialgeschichte: Leopold II. und der État *indépendant du Congo* (1876–1908)“,

Belgien.net vom 21. Januar 2020, URL: <https://belgien.net/belgiens-kolonialgeschichte-leopold-ii-und-der-etat-independant-du-congo-1876-1908/>

7 INTERVIEWS

„Belgiens König entschuldigt sich erstmals für Kolonialverbrechen.“

Interview mit *Deutschlandfunk Nova* vom 30. Juni 2020,
URL: <https://www.deutschlandfunknova.de/beitrag/rassismus-im-kongo-belgiens-koenig-entschuldigt-sich-erstmals-fuer-kolonialverbrechen>

„Stadtwappen und Straßennamen. Streit um den Coburger ‚Mohr‘.“

Beitrag in *Deutschlandfunk Nova* vom 30. Juni 2020, URL:

<https://www.deutschlandfunknova.de/beitrag/stadtwappen-coburg-streit-um-coburger-mohr>

„Rassismus ist ein Problem, das über Hunderte von Jahren vorbereitet wurde.“

Interview mit *Deutschlandfunk Nova* vom 14. Juni 2020,

URL: <https://www.deutschlandfunknova.de/beitrag/kulturwissenschaftler-julien-bobineau-rassistische-denkmuster-aufloesen>

„Begriff ‚Rasse‘ ist verantwortlich für Diskriminierung.“

Interview mit *Deutschlandfunk Nova* vom 12. Juni 2020, URL:

<https://www.deutschlandfunknova.de/beitrag/ideengeschichte-der-ursprung-vom-rassebegriff>

8 BETREUTE ABSCHLUSSARBEITEN

DISSERTATIONEN

- Erstbetreuung von Anja Schuchardt: „Welches Wissen ist wie viel wert? Transnationale Lernprozesse für starke Nord-Süd-Allianzen – Analyse aus feministischer Perspektive“ (Julius-Maximilians-Universität Würzburg; 08/2021–09/2023)
- Zweitbetreuung von Camille Lavoix: „The Representations of Savannah in the Francophone and Anglophone Literature in West Africa“ (Julius-Maximilians-Universität Würzburg; seit 10/2020)
- Zweitgutachter von Eldad Sangaré: „La ville postcoloniale. Essai d’écocritique dans quelques textes africains“ (Université Félix Houphouët-Boigny d’ Abidjan, Elfenbeinküste; 09/2022)

MASTERARBEITEN

- „Polizeiliche Nachwuchsgewinnung im postmigrantischen Zeitalter“ (2023)
- „Problemfelder und Perspektiven der Arbeitsplatzintegration von Menschen mit Fluchterfahrung. Eine qualitative Studie am Beispiel des Thüringer Handwerks“ (2023)
- „Die Figur des Drogenhändlers. Ein analysierender Vergleich in der Darstellung von Teresa Mendoza und Pablo Escobar in der Telenovela *La Reina del Sur* und der US-Serie *Narcos*“ (2017)

ZULASSUNGSARBEITEN

- Analyse des Kolonialdiskurses anhand des Werks *Petit Pays* von Gaël Faye als Basis für die Erläuterung des kolonialen Erbes und seiner Wirkung in Form des Genozids von Rwanda“ (2021)
- „Fremdbestimmtheit der Repräsentation von (post)migrantischen muslimischen Frauen in Frank-reich – Eine intermediale Studie an dem Film *Fatima* und dem Roman *Un rêve pour les oufs*“ (2021)
- „„Kotzen auf Kokoschka.’ Humoristische Effekte und die Komplexität des Lachens in Yasmina Rezas *Le Dieu du Carnage*“ (2021)
- „Émile Zola. Wirken und Vermächtnis an die Nachwelt“ (2021)

BACHELORARBEITEN

- „Die Fernsehserie als narrativ-dramatische Komposition. Eine Analyse anhand der Netflix-Serie *Marseille*“ (2020)
- „Die literarische Repräsentation der Frau in der islamischen Gesellschaft Algerien. Eine gender-theoretische und feministische Analyse der Werke *Sabrina* und *La Chrysalide*“ (2020)
- „Influence du Postcolonialisme. Acculturation de la diaspora“ (2020)